

Итоговая контрольная работа по литературе
ВАРИАНТ-1
Часть -1

1. Тема произведения - это...
2. Идея произведения – это...
3. Сюжет –это...
4. Композиция – это...
5. Жанр –это...
6. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?
а) 1917 – 1921; б) 1890 – 1917 гг.; в) 1900 – 1910; г) 1860 – 1905.
7. Соотнесите направление и его характеристику.
1) футуризм; 2) символизм; 3) имажинизм; 4) акмеизм.
а) литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основным выразительным средством, которое использовали представители данного направления, была метафора;
б) авангардистское течение, отвергавшее культурное наследие прошлого и проповедовавшее разрушение всех форм и стилей искусства;
в) модернистское течение, провозгласившее, в противовес символизму, изысканную материальность, предметность тематики и образов, точность слова;
г) модернистское направление, выдвинувшее в качестве своего художественного приёма символ как средство выражения непостижимой сущности предметов и явлений.
8. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:
Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил...
а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора
9. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?
а) Да б) Нет
10. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
а) Первой Мировой войны
б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны
г) установления советской власти
11. Какова судьба Аксиньи в романе?
а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
12. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
а) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков
13. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет
14. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варькино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?
а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко
15. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?
а) найти Живаго б) найти Антипова в) не может не участвовать в революции г) хочет помочь Живаго

Часть 2.

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.
Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.
На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, –
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А. Фет

В1. «Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река...»

Как называется художественное описание природы в литературном произведении?

В2. К какому приему прибегает поэт в строке: «Разлетелись, как дым облака»?

В3. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о «вздохах дня» в «дыханье ночном»?

В4. Каким размером написано стихотворение А.А. Фета «Вечер»?

Итоговая контрольная работа по литературе ВАРИАНТ-II Часть -1

1. Тема произведения - это...
- 2.Идея произведения – это...
- 3.Сюжет –это...
- 4.Композиция – это...
- 5.Жанр –это...
6. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?
а) 1917 – 1921; б) 1890 – 1917 гг.; в) 1900 – 1910; г) 1860 – 1905.
7. Соотнесите направление и его характеристику.
1) футуризм; 2) символизм; 3) имажинизм; 4) акмеизм.
а) литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основным выразительным средством, которое использовали представители данного направления, была метафора;
б) авангардистское течение, отвергавшее культурное наследие прошлого и проповедовавшее разрушение всех форм и стилей искусства;
в) модернистское течение, провозгласившее, в противовес символизму, изысканную материальность, предметность тематики и образов, точность слова;
г) модернистское направление, выдвинувшее в качестве своего художественного приёма символ как средство выражения непостижимой сущности предметов и явлений.
- 8.Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
- 9.Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?
а)Что есть власть? б)Что есть жизнь? в) Что есть истина?

г) Что есть талант?

10. Укажите, какой образ романа М.Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?

- а) Дарья Мелехова б) Наталья Мелехова
- в) Аксинья Астахова

11. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- г) Григорий Мелехов погибает в бою

12. Для чего М.Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»? (гутарить-разговаривать, завеска-фартук и др.)

- а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
- в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий

13. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

- а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет

14. Как умирает главный герой в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) в трамвае от сердечного приступа б) погибает от бандитской пули в) кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай

15. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?

- а) найти Живаго б) найти Антипова в) не может не участвовать в революции г) хочет помочь Живаго

Часть 2.

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?

Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,

Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,

Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,

Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же клёном,

Только не опавшим, а всюю зелёным.

И, утратив скромность, одуревши в доску,

Как жену чужую, обнимал берёзку.

С. А. Есенин, 1925

В1. Укажите размер, которым написано стихотворение С. А. Есенина.

В2. Как называется образное определение, являющееся средством художественной выразительности («клён заледенелый», «под метелью белой»)?

В3. Укажите название стилистического приёма, заключающегося в использовании одинаковых гласных звуков, усиливающего выразительность художественной речи и рассчитанного на слуховое восприятие образа («Утонул в сугробе, приморозил ногу»).

В4. Как называется речь главного героя, обращенная к самому себе или к другим, но не зависящая от реплик?

